

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
УЛЁТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Улётовская СОШ

приказ №285\1 от 30.08. 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА студии «Взгляд»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации программы: 6 лет

Составитель программы : Т.Н.Фомина,
учитель русского языка литературы
Педагог, реализующий программу:
Т.Н.Фомина,
учитель русского языка и литературы

с. Улёты, 2023

Содержание программы:

1. Пояснительная записка.....
2. Цель и задачи программы.....
3. Содержание программы.....
4. Планируемые результаты.....
5. Тематический учебный график.....
6. Условия реализации программы.....
7. Методические материалы.....
8. Список литературы.....

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Взгляд» составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Общая характеристика программы:

На уроках учителя ограничены определенным количеством часов. А ведь существует немало тем, которые хочется обсудить с учениками более подробно. Именно поэтому киноклуб – это

- возможность поговорить о важном вне урока,
- это возможность проявить творческие и организаторские способности,
- это возможность реализовать проект любой сложности,
- это возможность расширить кругозор,
- это возможность узнать друг друга с новой стороны...

Но основная цель, преследуемая педагогом на занятиях студии – это то, что дети учатся рассуждать нелинейно и анализировать произведения искусства, а также воплощать это в создании собственных работ.

Современный кинематограф способен удовлетворить любой зрительский вкус. Но в этом многообразии фильмов (среди них преобладают картины развлекательной направленности) современный подросток легко может не только потеряться, но и почерпнуть вредную информацию, упустив немало полезной. Правильно, со вкусом подобранный для просмотра фильм способен помочь юному зрителю адаптироваться в социуме путем общения с группой единомышленников и через самовыражение. Просмотр лучших образцов мирового кинематографа способен помочь формированию духовно-нравственных основ мировоззрения и мировосприятия.

Изначально это детское объединение носило название «киноклуб». Теперь это студия, включающая в себя съемку фото и видео, обработку материалов, режиссирование, написание сценариев, студийную работу, а также просмотр и обсуждение фильмов, то есть киноclub – одна из форм работы студии «Взгляд». На протяжении трех лет со дня своего образования (в 2016 году) киноclub преследовал только эти цели: просмотр, обсуждение, анализ, обмен мнениями, творческий отчет на страницах школьной газеты или на форумах различной направленности. Начиная с осени 2019 года функционал киноclubа значительно расширился. Отныне его участники – не только зрители, но и создатели. Новая программа киноclubа направлена на просмотр лучших образцов мирового кинематографа и на создание собственных видеороликов.

Актуальность программы:

В современном обществе бытует мнение о снижении художественных вкусов молодежи, о ее неспособности к глубокому осмыслению произведений искусства (будь то кинематограф или художественная литература). Проект призван доказать обратное. Кроме того, социальный заказ образованию

диктует школе необходимость развивать духовно-нравственные ценности и ориентиры у учащихся. В соответствии с национальной образовательной инициативой ученик должен обладать не только знаниями и умениями по учебным дисциплинам, но и ценностным, социально-ориентированным мировоззрением. Проект направлен на формирование художественного вкуса, развитие мыслительных, аналитических, творческих способностей, воспитание нравственности. Творческие практикумы направлены на создание собственных видеороликов различной тематической направленности: социальной, краеведческой, художественной.

Вид программы: комбинированная, углубленная.

Направленность программы: социально-педагогическая.

Адресаты программы: учащиеся 6 – 11 классов (12 – 18 лет).

Объём и срок освоения программы: долгосрочная (от 2 лет и более),

Форма обучения: очно-заочная.

Особенности организации образовательного процесса: основное количество участников – **группа** от 10 до 25 человек. Но в процессе создания видеороликов могут привлекаться ученики любого класса. Занятия проводятся для всей группы участников или индивидуально для реализации и корректировки проектов. В состав группы могут входить дети с ОВЗ. Занятия студии будут проводиться в различных формах: традиционной, на основе сетевого взаимодействия организаций, на основе реализации модульного подхода, а также посредством организации электронного обучения.

Режим занятий: 5 часов в неделю, 170 часов в год (при 34 учебных неделях).

Цель и задачи программы

Цель – создание условий для нравственного совершенствования обучающихся, формирование личности, способной мыслить аналитически, через участие в занятиях школьного киноклуба и включение в проектную деятельность.

Задачи:

Личностные:

- способствовать формированию у участников студии культуры общения, обучать работе в группе;
- создавать условия для высказывания обучающимися собственных мыслей, чувств и эмоций;
- учить умению обсуждать различные вопросы, высказывать собственное мнение и уважать мнение других;
- развивать и стимулировать активность обучающихся, их творческие способности, поощрять участие в конкурсах разных уровней.

Метапредметные:

- повышать конкурентоспособность выпускников школы на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций;
- обучать умению обсуждать различные проблемные вопросы, критически подходить к получаемой извне информации;
- формировать способности к анализу текста в широком понимании этого слова;

Образовательные:

- познакомить участников студии со способами критической и аналитической работы, дать представление о написании рецензии к фильмам;
- формировать умение работать с программами для цифровой обработки видеоизображений;
- включать участников студии в проектную деятельность по созданию собственных видеороликов.

Содержание программы

Программа состоит из разделов, реализуемых на протяжении всего курса. Разделы – это тематические направления просматриваемых фильмов и мультфильмов, а также реализация творческих проектов. Все занятия практико-ориентированные, нацеленные на овладение различными навыками. Теоретический материал не дается отдельными лекциями, он органично вводится во время практических занятий.

1 раздел. Дружба.

Найти настоящего друга – это мечта многих. А в чем же секрет зарождения настоящей дружбы? Как сохранить дружбу? На эти и другие вопросы дети постараются найти ответ, посмотрев и обсудив фильмы и мультфильмы о дружбе и друзьях.

2 раздел. Будущее.

Тема будущего многогранна. С ней связаны и мечты детей о собственном будущем, и футуристические представления о грядущих временах. Фильмы и мультфильмы, предлагаемые к просмотру в данном направлении, сформируют у учащихся стремление мечтать и воплощать мечты в реальность.

3 раздел. Нравственный выбор.

Стоять перед нравственным выбором каждому человеку приходится очень часто, буквально каждый день в своей жизни: простить или отомстить? помочь или пройти мимо? и так далее. На примере героев кинематографа учащиеся будут учиться делать этот выбор осознанно и обдуманно.

4 раздел. Милосердие.

Фильмы и мультфильмы, которые учат детей милосердию, являются одними из самых важных.

5 раздел. Смысл жизни.

Сложная философская проблема, поднимаемая во многих произведениях кинематографа и мультипликации, может быть донесена до учащихся на простом и понятном им языке.

6 раздел. Утопия и антиутопия.

Социальное устройство общества, важнейшие его проблемы всегда интересовали подростков и молодежь. Просмотр фильмов данной категории дает представление о законах существования социума, о нормах, которые нельзя нарушать, о правилах, которые необходимо соблюдать.

7 раздел. Любовь. Семья.

Одни из самых интересующих подростков и молодежь тем. Эти две темы неслучайно объединены. Просмотр фильмов в данной тематике поможет сформировать правильное отношение к созданию здоровой, крепкой семьи.

8 раздел. Жизнь и смерть.

Сложная философская проблема, рассуждать над которой можно бесконечно. Просмотр жизнеутверждающих фильмов призван сформировать у учащихся позитивный взгляд в будущее.

На некоторых из занятий предлагаемый фильм будет затрагивать сразу несколько из заявленных тематических направлений. Это не противоречит первоначальному замыслу и придает работе многоплановость.

9 раздел. Реализация проекта.

В данный раздел входит постепенное, планомерное овладение программами Movie Marker, Cap Cut, Corel Studio, выбор материала для съемки, проведение съемочных работ, монтаж готового продукта.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Воспитание гражданственности и патриотизма, интереса к русской культуре.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия.

- Владение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приемами поиска средств ее осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Познавательные универсальные учебные действия

- Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесение к известным понятиям.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

- Владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Образовательные результаты

В результате изучения курса «Студия «Взгляд» обучающиеся получат следующие знания и умения.

Ученик получит представление:

об особенностях профессии режиссера, сценариста, оператора, кинокритика, актера, об этике поведения, о правах и обязанностях;

об основных жанрах кино и мультипликации;

о принципах создания видеосюжета – от планирования и съемки до монтажа и озвучки;

Ученик научится:

- Анализировать получаемую с экрана информацию, составлять собственное суждение, высказывая мнение как устно, так и письменно (в виде рецензии);

- Участвовать в дискуссиях, аргументировать собственную точку зрения;
- Набирать текст на компьютере, форматировать, составлять сценарий собственного творческого проекта;
- Снимать короткие видеоролики, пользуясь представлениями о правилах видеосъемки;
- Монтировать отснятый материал, накладывать звук.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия
Осень			
1.	Вводное занятие. Что год грядущий нам готовит.	5	Очная, мозговой штурм
2.	Разработка сценария новостного выпуска	5	Очная
3.	Подготовка к участию в краевом медиафестивале	5	Очная
4.	Монтаж ролика, презентация	5	Очно-заочная
5.	Съемки ролика «Визитка медиацентра»	5	Очно-заочная
6.	Фильм сезона. Направление «Будущее»	5	Очная
7.	Написание рецензии на фильм, коррекция материала, сотрудничество с медиацентром «ШОК»	5	Очно-заочная
8.	Съемки ролика к году наставника	5	Очная
Зима			

9.	Съемки социальных роликов	10	Очно-заочная
10.	Фильм сезона. Направление «Милосердие»	5	Очная
11.	Написание рецензии на фильм, коррекция материала, сотрудничество с медиacentром «ШОК»	5	Очно-заочная
12.	Сетевое взаимодействие	5	Очная
13.	Приемы фотосъемки	5	Очная
14.	Съемки ролика «С Новым годом»	10	Очная
15.	Монтаж роликов. Презентация	5	Очно-заочная
16.	Фильм сезона. Направление «Нравственный выбор»	5	Очная
17.	Написание рецензии на фильм, коррекция материала, сотрудничество с медиacentром «ШОК»	5	Очно-заочная
18.	Съемки роликов «Вести из классов»	5	Очная
19.	Монтаж роликов	5	Очно-заочная
20.	Съемка социального ролика	5	Очно-заочная
21.	Сетевое взаимодействие. Просмотр и обсуждение фильма	5	Очная
22.	Съемка ролика «Февраль-март», поздравление учеников и учениц	5	Очная
23.	Монтаж ролика	5	Очно-заочная
Весна			
24.	Съемки проектных роликов	5	Очная
25.	Защита текущих проектов	5	Очная
26.	Практикум. Основные приемы съемки репортажа	5	Очная
27.	Фильм сезона. Направление «Жизнь и смерть». Ко Дню Победы.	5	Очная

28.	Написание рецензии на фильм, коррекция материала, сотрудничество с медиацентром «ШОК»	5	Очно-заочная
29.	Съемка ролика ко Дню Победы	5	Очная
30.	Монтаж ролика	5	Очно-заочная
31.	Итоги года. План работы на каникулы	5	Очная

Условия реализации программы

Информационно - техническая база

1. Интерактивный экран.
2. Ноутбуки.
3. Цифровой фотоаппарат с функцией записи видео.
4. Интернет.
5. Школьная газета.
6. Группа медиацентра «ШОК» ВКонтакте
7. Ютуб канал
6. Школьный сайт.

Материальные ресурсы

1. Помещение (кабинет «Точки роста», кабинет №41).

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка, аналитический материал,
- аудиозапись, видеозапись, портфолио, перечень готовых работ,
- протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- аналитическая справка, выставка,
- готовое изделие, защита творческих работ, конкурс,
- портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю,
- праздник, слет, соревнование, фестиваль.

Оценочные материалы

- Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
- Мониторинг личностного развития учащегося в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы.
- Методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов: карта личностного роста, индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе, схема самооценки «Мои достижения».

Список литературы

Методическая литература для учителя

2. Андроникова М. И. Сколько лет кино? М.: Искусство, 1968.
3. Баженова Л. М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). М.: Изд-во Ин-та художественного образования Российской Академии образования, 2004. 55 с.
4. Баженова Л. М. Наш друг экран. Вып. 1, 2. М.: Пассим, 1995. 77 с. + 74 с.
5. Баранов О. А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2002. 87 с.
6. Баранов О. А. Экран становится другом. М.: Просвещение, 1979. 96 с.
7. Бондаренко Е. А. В мире кино. М., 2003.
8. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. Учебное пособие для 5-6 кл. М.: SvR-Аргус, 1994. 96 с.
9. Бондаренко Е. А. Основы экранной культуры. Программа для 5-6 классов//Основы экранной культуры/Под ред. Ю. Н.Усова. М.: Просвещение, 1994.
10. Бондаренко Е. А. Творческая реабилитация средствами медиаккультуры. Омск, 2001.
11. Бондаренко Е. А. Теория и методика социально-творческой реабилитации средствами аудиовизуальной культуры. Омск: Изд-во Сибир. филиала Рос. ин-та культурологии, 2000. 91 с.
12. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994. 64 с.
13. Борев Ю. Б. Эстетика. М.: Изд-во политической литературы, 1981.
14. Вайсфельд И. В., Демин В. П., Михалкович В. И., Соболев Р. П. Встречи с X музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981. Т.1. 223 с. Т.2. 175 с.

15. Жабский М. И, Тарасов К. А., Фохт-Бабушкин Ю. У. Кино в современном обществе: Функции – воздействие – востребованность. М.: Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000. 376 с.
16. Звезды Голливуда /Ред. Е. Н.Карцева. М.: Искусство, 1995. 400 с.
17. Зоркая Н. М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
18. Зоркая Н. М. Уникальное и тиражированное. Средства массовой информации и репродуцированное искусство. М.: Искусство, 1981. 167 с.
19. Караганов А. В. Первое столетие кино. М.: Материк, 2006. 386 с.
20. Левшина И. С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.
21. Левшина И. С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1989. 176 с.
22. Нечай О. Ф. Основы киноискусства. М.: Просвещение, 1989. 288 с.
23. Новейшая история отечественного кино. 1986–2000/Гл. ред. Л. Аркус. СПб: Сеанс, 2001.
24. Новые аудиовизуальные технологии/Отв. ред. К. Э.Разлогов. М.: Едиториал УРСС, 2005. 488 с.
25. Пензин С. Н. Анализ фильма. Учебно-методическое пособие для студентов. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005. 31 с.
26. Пензин С. Н. Кино в системе искусств: проблема автора и героя. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1984. 188 с.
27. Пензин С. Н. Уроки кино. М.: Изд-во ВБПК, 1986. 66 с.
28. Поличко Г. А. Киноязык, объясненный студенту. М.: Русское слово, 2006. 201 с.
29. Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.
30. Садуль Ж. История кино. М.: Иностранная литература. 1987
31. Усов Ю. Н. В мире экранных искусств. М.: SVR-Аргус, 1995. 224 с.
32. Усов Ю. Н. О принципе формирования аудиовизуальной грамотности//Место и функции массовой коммуникации в процессе педагогического воздействия. М.: Педаг. общество РСФСР, 1975.
33. Усов Ю. Н. О формировании аудиовизуальной грамотности, навыков вербального типа мышления//Проблемы теории и методики эстетического воспитания школьников. Тбилиси, 1980.
34. Усов Ю. Н. Основы экранной культуры. М.: МП Новая школа, 1993. 90 с.
35. Усов Ю. Н. Формирование эстетической оценки кинофильмов у старшеклассников//Основы киноискусства школьникам. М.: Педагогика, 1974.
36. Утилов В. А. Сумерки цивилизации: XX век в образах западного киноэкрана. М.: Глобус, 2001.
37. Федоров А. В. Видеоспор: Кино - видео - молодежь. Ростов: Ростов. книж. изд-во, 1990. 80 с.
38. Федоров А. В. Трудно быть молодым: Кино и школа. М.: Киноцентр, 1989. 66 с.

39. Фомин В. И. Правда сказки. Кино и традиции фольклора, М.: Материк, 2001.
40. Фрейлих С. Н. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М.: Искусство, 1992.
41. Хилько Н. Ф. Социокультурные аспекты экранного медиаторчества. М.: Изд-во Российского ин-та культурологии, 2004. 96 с.
42. Чельшева И. В. Теория и история российского медиаобразования. – Таганрог.: Издательство Кучма, 2006. – 206 с.

Методическая литература для детей.

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. М.: Просвещение, 1991.
2. Андроникова М. И. Сколько лет кино? М.: Искусство, 1968.
3. Бондаренко Е. А. В мире кино. М., 2003.
4. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994. 64 с.
5. Вайсфельд И. В., Демин В. П., Михалкович В. И., Соболев Р. П. Встречи с X музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981. Т.1. 223 с. Т.2. 175 с.
6. Звезды Голливуда /Ред. Е. Н.Карцева. М.: Искусство, 1995. 400 с.
7. Зоркая Н. М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
8. История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В. А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
9. История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.
10. История советского кино/Ред. Х. Абул-Касымова, С. Гинзбург и др. В 4 т. М.: Искусство, 1969-1978.
11. Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1986.
12. Кино: Энциклопедический словарь/Гл. ред. С. И.Юткевич. М.: Сов. энциклопедия, 1986. 640 с.
13. Кудрявцев С. В. 500 фильмов. М.: СП ИКПА, 1991. 381 с.
14. Левшина И. С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.
15. Новейшая история отечественного кино. 1986–2000/Гл. ред. Л. Аркус. СПб: Сеанс, 2001.
16. Первый век кино. Энциклопедия. М., 1996.
17. Первый век нашего кино/Ред. К. Э.Разлогов. М.: Локид, 2006. 910 с.
18. Российский иллюзион. М.: Материк, 2003. 732 с.
19. Российское кино: Парадоксы обновления/Ред. А. Г.Дубровин, М. Е.Зак. М.: Материк, 1995. 141 с.
20. Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.
21. Садуль Ж. История кино. М.: Иностранная литература. 1987
22. Фомин В. И. Правда сказки. Кино и традиции фольклора, М.: Материк, 2001.

23. Фрейлих С. Н. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М.: Искусство, 1992.
24. Эйзенштейн С. М. Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2002.
25. Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия. М., 2002 (CD-ROM).
26. Энциклопедия кино США. Актеры. М.: Материк, 2003. 388 с.
27. Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства. М.: Академия, 1997. 288 с.
28. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. М: Аванта+, 2001.